

---

*План - конспект интегрированной совместной  
образовательно – художественной деятельности:*

*«Только у клена листик хороший, словно цыпленок сел мне в  
ладоши!»*

---



*с детьми подготовительной группы.*

*Педагог  
дополнительного  
образования высшей  
квалификационной  
категории - Литовка  
Лариса Васильевна*

**Цель:** Развивать умение видеть красоту объектов природы, преобразовывая их в своей творческой деятельности, присваивая социальный опыт, который закодирован в структуре труда художника.

**Задачи:** - Формировать теплое, трепетное отношение к образам природы, умение чувствовать ее красоту и совершенство в самом маленьком ее проявлении (кленовый листок).

– Учить детей понимать, что чем любовались вокруг, чему радовались и удивлялись, можно увидеть в работах художников.

– Подвести к пониманию того, что строение кленового листа имеет сходство с ладошкой человеческой руки.

- Развивать способность размышлять о замысле полно и последовательно; прогнозировать выбор материала и технику исполнения с учетом замысла.

**Виды детской деятельности:** игровая, поисково – исследовательская, коммуникативная, продуктивная.

**Материал:** - Кленовые листья и их фотографии, иллюстрированная сказка «Путешествие кленового листа» Владлена Кускова, иллюстрации детских книг с изображением листьев, пособие, состоящее из изображений листьев разными изобразительными материалами, выполненное профессиональным художником.

- бумага разного формата, краски гуашь, акварель, оборудование для работы с красками, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, пастель.

<b>Этапы работы</b>	<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность детей</b>
Первый этап – постановка проблемы  Пособия, выполненные художником :	Эмоциональное введение детей в художественно-изобразительную задачу. - Введение педагогом детей в эмоциональную атмосферу занятия, стоя у окна, наблюдая за листопадом: «За окном ветерок веселится: То попрыгает, то притаится. И листочки бегут по дорожке, Словно желтые мышки от кошки». -Вопросы к детям: С каких деревьев летят сейчас листья? О чем они думают, когда летят над землей? Что скоро с ними случится? -Педагог показывает кленовый лист: «Лист кружился сиротливо И в мое окно влетел. Он от осени дождливой Лишь случайно уцелел. Целый ворох листьев я Впрок насобирала, Но кленового листа	Дети погружаются в тему занятия, наблюдают, любят осенними листьями, описывают их «красивыми» словами. Вспоминают, как они гуляли в лесу, в парке, собирали листья, шуршали ими, обмениваются впечатлениями. Рассматривая зрительный ряд, пособие, проявляют интерес, заинтересованность, любознательность, анализируют, средства выразительности; цвет, форма, линия и т.д. Сравнивают, высказывают предположения, переживают удовольствие. Создают мысленный образ маленькой частички природы – кленового листа.



«Гуашка»



«Акварелька»



«Я – мастер мелок»

Второй этап –  
обсуждение проблемы,  
принятие задачи

*Мне очень не хватало».*  
-Педагог привлекает внимание детей к листьям разных деревьев, лежащим на подносе, выделяя при этом кленовые листья, обсуждая величину, форму, цвет, характерные особенности и их неподражаемую красоту.

*«С дуба и с липы сдуло все листья,  
Скачут и вьются, мне не даются.*

*Скачут листья...*

*Только у клена листик хороший,  
Словно цыпленок сел мне в ладоши.*

*Желтый листик!*

*Грейся, тихоня, в теплых ладонях,  
Чтобы со всеми прыгать  
В осенней стае листьев!»*

-Педагог привлекает внимание детей к иллюстрированной книге

*«Путешествие кленового листа».*

-Краткая беседа по содержанию произведения (что происходит с жизнью листа от января до декабря).

-Педагог, рассматривая с детьми зрительный ряд, подводит к пониманию того, что художник, как волшебник может сохранить красоту, вызывает желание детей стать такими волшебниками, сохраняющими красоту кленовых, осенних листьев.

- Вопрос к детям:- Как вы думаете, чем, каким изобразительным материалом, можно осенние листья?

- Педагог знакомит детей с пособием, выполненным художником, где кленовые листья изображены в разной технике, разными изобразительными материалами, стимулируя понимание особенностей и качественных характеристик каждой работы.

#### **Художник**

*«Он отвернулся от холста  
И в сад глядит, любясь свято*

*Полетом алого листка  
И тенью клена лиловатой;*

*Любуюсь всем, как сын и друг,  
Без недоверья, без корысти,*

*И капля радужная вдруг  
Спадает с вытянутой кисти».*

*( В. Набоков)*

Мотив деятельности: создать выразительный образ осеннего кленового листа, используя различные изобразительные материалы.

-Мобилизует внимание детей на исследование образа.

-Педагог предлагает детям



Материал - гуашь



Материал - акварель



Материал – мелок, акварель

Рассуждают, озвучивают свои замыслы, оценивают представления о форме, строении, цветовой гамме кленового листа. Проявляют интерес, целеустремленность.



«Я, мастер украшения – цветной карандаш»



«Я, матер – фломастер»



Материал - пастель

Третий этап – работа над образом

внимательно рассмотрит свою руку и сравнит ее с кленовым листом.

Рассуждение проходит по вопросам:

-У листа, как и у нас с вами, есть рука и ладошка

-Сколько пальцев на ладошке у листа?

-Где начинаются пальчики? (у начала черешка)

-Есть ли у пальчиков ногти? Сколько?

-Что разъединяет пальчики? (ямочки)

-И объединяется все в ладошку.

Обследование проходит на своей руке и на кленовом листочке.

-А может быть кто – то знает или придумает другой способ? (контурный способ, обводка, по представлению и т. д.)

-Педагог обращает внимание детей на пособие художника:

-Каким образом художник показал нам многоцветие листа, используя краски гуашь?

(смешивал на палитре, набирал на кисть по две краски)

Используя краски акварель? (по мокрому фону, размывая водой, используя палитру)

-Используя фломастеры? (плотно заштриховывая маленькими шагами, подбирая красивые сочетания).

-Используя цветные карандаши? (применять разный нажим, смешивая цвета, как краски) и т. д.

-Педагог предлагает детям подумать и отдать предпочтение какому – либо изобразительному материалу в собственном творчестве.



Материал - капиллярная ручка, цветной карандаш



Материал - фломастеры



Материал – акварель, гуашь

На этом этапе ребенок идет от замысла к воплощению задуманного образа

Вопросы:

-Какой формат листа будем выбирать?

-Как его расположить? (вертикально или горизонтально);

Как полетит наш листок? (линия

Дети принимают мотив деятельности. Размышляют, сопоставляют по разным признакам характеристики кленового листа. На основе сравнительного анализа вычленяют закономерности его строения. Придумывают способы



Материал: Акварель, восковой мелок.  
6 лет Давидович Дарья  
Четвертый этап



Коллаж: Восковой мелок, Акварель, цветы, вырезанные из салфеток.  
6 лет Вика Гомоскова

Четвёртый этап.?

Пятый этап – подведение итогов, постановка новой проблемы

движения)

Какой величины он будет?  
Обсуждение различных способов передачи формы:  
(пальцы - жилочки, ногти, ямочки, ладошка)  
Что понадобится для работы?  
Как будешь действовать с выбранным материалом? (опрос нескольких детей)

Индивидуальная помощь оказывается каждому ребенку при необходимости.  
Звучит музыка.

Мотивирует деятельность детей:

«Шумели листья, облетая,  
Лес заводил осенний вой...  
Каких- то серых птичек стая  
Кружилась  
Кружилась по ветру с листвой»

Активно включает в выбор изобразительных материалов и способов изображения.  
С каждым ребенком его работа обсуждается в режиме диалога.  
Применение самооценки и взаимооценки.

Вопросы:

- Что нового узнали?
- Что понравилось?
- Что удивило?

Формирует у каждого ребенка уверенность в своих силах.

Педагог предлагает рассмотреть готовые работы на темном фоне:  
«...С золотыми листиками схожи,  
Звезды с неба сыплются...  
Летят...

Будто в темном, звездном небе  
Тоже

Наступил осенний листопад».

-Какое у вас сейчас настроение, глядя на наш вернисаж?

Побуждает к высказыванию суждений

изображения. Рассматривают образ в художественном изображении, прогнозируют возможные изменения.  
Устанавливают связи между выбором изобразительного материала и цветом, красотой и выразительностью.

Проявляют организационные умения, готовят свое рабочее место, выбирая разные изобразительные материалы.  
Во время собственной деятельности, зрительно, обращаются к осенним кленовым листьям, к пособию художника, к иллюстрированным композициям.

Договариваются, помогают друг другу, свободно передвигаются по студии, находятся в творческом и исследовательском поиске.  
Устанавливают причинно – следственные связи, делают эстетические оценки.  
Оказывают помощь друг другу.



Материал: Тушь, акварель, восковой мелок.  
Федор Гуляев

6 лет

Обсуждают свои творческие работы.

Принимают новую тему и готовятся к поиску новой информации.



Материал: Акварель.  
6 лет

по поводу своих творческих работ, подводит к осознанию своих чувств, побуждает стремление подумать и выразительно описывать в речи состояние образов природы. Способствует умению детей объяснять приемы, способы действий. А если собрать листья разных деревьев, и поставив их в вазу, нарисовать их, какая получится картина? (натюрморт) Создает ситуацию необходимости поиска новой информации. Помогает осуществлять перенос, способствует использованию ранее полученных знаний в новых, творческих работах.



Акварель, восковой мелок.  
6 лет  
Соня Прокофьева

ГБОУ прогимназия № 698 Московского района Санкт-Петербурга «Пансион»



Коллаж: Восковой мелок, акварель, цветы, вырезанные из салфеток.  
Кирилл Скрипелев

Использованы фотографии аналогичной темы разных занятий в разной технике.

Г. Санкт - Петербург